

La Grande Lessive®

« Pierres à images et pierres à imaginer »

Quelques mots pour inventer des démarches

Pierres à images, pierres à imaginer, pierre imagée, pierre de rêves, pierre graphique, pierre figurée... Ramasser, collecter, collectionner, inventer, imaginer, trouver, bricoler, fabriquer... Matériau, support... Curiosité, cabinet de curiosités, pierre précieuse... Archéologie, géologie... Masse, poids, aspérités, contours, reliefs, volume, éclat (lumière) ... Fragment, détail, éclat, dessin, tracé, gravure.. Champ, hors champ...

« Pierres à images et pierres à imaginer » permet d'explorer :

- Des relations à l'histoire de l'humanité, à l'histoire des arts, à la recherche de curiosités et à la recherche scientifique...
- Des relations à la pensée humaine (origine du monde, mythes, légendes, contes, récits collectifs...)
- Des questions fondamentales en arts plastiques : créer quoi à partir de quoi, comment ? Quelles significations de ce qui a été conçu en regard de ce que d'autres ont fait à partir des mêmes éléments et dans des conditions comparables ? Le matériau distinct du support. Le support déjà chargé de traces différent de la feuille blanche. Etc.
- D'interroger le format avec la possibilité d'inscrire un contour aléatoire dans un format A4 ou d'entamer le rectangle régulier et le cadre laisser agir le hasard.
- De solliciter le hors champ, le Même et l'Autre, la collection, etc.
- De laisser agir les résonances d'une réalisation à l'autre, d'une « pièce » à l'autre, en proposant une autre unité formelle (plus seulement celle de la feuille, mais celle de la pierre).
- De concevoir une installation conçue comme exposition où les éléments se répondent sans jamais être identiques.



(Robert Smithson, Spirale en jetée, 1970)

PISTES DE TRAVAIL pour l'édition du 29 MARS 2018

La Grande Lessive®

« Pierres à images et pierres à imaginer »



(Installation de Richard Long)



(Pierres issues d'un Cabinet de curiosités)



(Oeuvre de Giuseppe Penone)



(Andy Goldsworthy, Galets autour d'un trou, Kiinagashima-cho, Japon, 1987).

PISTES DE TRAVAIL pour l'édition du 29 MARS 2018